

YOU'LL NEVER BE ALONE AGAIN ... UNFORTUNATELY

CLOSER

VINCENZO ALFIERI - ELENA CUCCI - FRANCESCA GANDOLFO - FABRIZIO FENNER
STORY BY ANGELO LICATA - SCREENPLAY BY ROBERTO PRETTI - ANGELO LICATA - ANDREA LANGUASCO
EDITED BY FABRIZIO RIZZOLO - MUSIC BY ALEXANDER CIMINI - CINEMATOGRAPHY BY DIEGO CASCIOLA
VFX BY ANGELO LICATA - SPECIAL FX MAKE UP BY MILA MIRENGHI
CO-PRODUCED BY: DIEGO CASCIOLA-MILA MIRENGHI-ANGELO GIAMPIETRO-ROY ORENGO
ASSOCIATE PRODUCER: ANDREA LANGUASCO-ROBERTO PRETTI-FABRIZIO RIZZOLO-FABRIZIO FENNER

DIRECTED & PRODUCED BY
ANGELO LICATA



LORCIN FILM

CAST ARTISTICO

(crediti non contrattuali)

Vincenzo Alfieri	LUKE
Elena Cucci	SARA
Francesca Gandolfo	LI-HAN
Fabrizio Fenner	RETTILOIDE

CAST TECNICO

Regia	ANGELO LICATA
Soggetto	ANGELO LICATA
Sceneggiatura	ROBERTO PRETTI, ANGELO LICATA, ANDREA LANGUASCO
Produttore	ANGELO LICATA
Co-Prodotto da	DIEGO CASCIOLA, MILA MIRENGHI, ANGELO GIAMPIETRO ROY ORENKO
Direttore della fotografia	DIEGO CASCIOLA
Scenografia	SAMANTHA TERNELLI
Musica	ALEXANDER CIMINI
Montaggio	ANGELO LICATA, FABRIZIO RIZZOLO
Supervisore Effetti Visivi	ANGELO LICATA
Make up	MILA MIRENGHI
Durata	19'
Uscita	6 SETTEMBRE 2013

Per ulteriori informazioni: ufficiostampa@lordsofillusion.com

SINOSSI

Qualcosa di terribile sta per accadere alla Terra, ma Luke (Vincenzo Alfieri) e Sara (Elena Cucci) ne sono ignari e sperano solo di godersi un solitario e passionale weekend campeggiando nel bosco. Due misteriosi visitatori da altri mondi sconvolgeranno i loro piani e cambieranno per sempre il loro destino.

NOTE DI REGIA

Il film strizza l'occhio alle atmosfere dei grandi film degli anni 70-80, a cavallo fra "Ritorno al Futuro" e "Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo". Dopo la regia della seconda unità in "Maschi contro femmine" e la supervisione agli effetti visivi degli spot "Mulino Bianco" (con Antonio Banderas), sono stato fermo un anno per scrivere con il mio co-sceneggiatore Roberto Pretti due sceneggiature di cui vado molto fiero. Scrivere è bellissimo, ma sentivo un grande desiderio di ritornare sul set. Avevo questa idea che mi balenava in testa da qualche anno, una cosa semplice, ma che mi avrebbe permesso di rievocare le atmosfere dei film con cui sono cresciuto. La storia che vediamo in Closer è solo la punta dell'iceberg di una mitologia molto complessa e intrigante che abbiamo costruito attorno alle teorie sui rapimenti alieni. Abbiamo formato la stessa magnifica squadra che ha realizzato Dark Resurrection, con qualche new entry di grande talento. Insieme abbiamo realizzato qualcosa di nuovo che vuole essere solo un inizio, un incipit per un prodotto cinematografico internazionale di cui è già pronta la sceneggiatura.

Vincenzo Alfieri ed Elena Cucci sono due fuoriclasse, attori davvero rari nel nostro panorama italiano. Hanno dato il massimo senza mai cedere, nonostante le condizioni climatiche avverse. Il bosco in cui abbiamo girato la maggior parte delle sequenze era umidissimo e con temperature vicine allo zero. Credo di aver fatto un'ottima scelta anche nel coinvolgere gli altri due attori del cast. Fabrizio Fenner, un personaggio incredibile, sembra uscito da un fantasy. Dopo aver lavorato con lui in Dark Resurrection ho capito che i ruoli del cattivo gli si addicono. Infine Francesca Gandolfo, che, al suo esordio, ha incarnato il personaggio alieno magistralmente.

In molti mi chiedono perché abbia deciso di fare uscire il film direttamente online. La risposta è semplice: perché internet è il futuro. Sempre più registi riescono ad attingere a fondi attraverso la rete. Le piattaforme di crowdfunding stanno funzionando sempre meglio, il pubblico stesso può finanziare un progetto in cui crede e che vuole vedere, diventando produttore associato. Questo permette agli autori di finanziare i loro progetti mantenendo il potere artistico sul prodotto finale. In Italia si continuano a produrre film per il solo territorio nazionale, alto budget, bassi incassi e poche possibilità di rientrare dei costi. Se non iniziamo ad esportare producendo film di genere per il mercato internazionale, la nostra industria cinematografica imploderà su se stessa. Anche per questo il film è stato girato in inglese e poi sottotitolato in italiano. Spero che Closer sia un esempio di come anche in Italia si possa fare fantascienza. Basta volerlo davvero e crederci, perché i professionisti e i talenti ci sono, stanno semplicemente emigrando dove possono esprimersi liberamente.

Angelo Licata

CAST ARTISTICO

VINCENZO ALFIERI. Nasce a Salerno il 6 febbraio 1986. Attore di cinema, televisione e web, è diventato noto presso il grande pubblico per la partecipazione alla soap opera di Rai Uno, Incantesimo, dove dal 2007 al 2008 interpreta il ruolo di Dante Liuzzi. Ha iniziato a studiare recitazione all'età di dodici anni al teatro Salesiano di Caserta, poi frequenta i corsi di Beatrice Bracco, più alcuni master a New York e a Los Angeles, presso la New York Film Academy. In parallelo alla carriera televisiva, nel cinema raccoglie svariate partecipazioni in film di primo piano come "Il Cuore Altrove" di Pupi Avati, "Milano-Palermo: il ritorno" di Claudio Fragrasso, "Ex" di Fausto Brizzi, "Manuale d'Amore 3" di Giovanni Veronesi fino a ottenere nel 2013 il ruolo da protagonista in "Niente può fermarci" di Luigi Cecinelli. Dal 2008 ha iniziato un percorso approfondito nel doppiaggio. Nel 2012 affronta una nuova esperienza e decide di dar vita ad una delle sue prime sceneggiature "Forse Sono Io" (serie web di 8 puntate) producendola e dirigendola. Ha conseguito una laurea in Economia ed una in Scienze Politiche. Parla correttamente l'inglese e l'americano. Ha studiato chitarra, pianoforte e canto. Pratica calcio e arti marziali.

ELENA CUCCI. Attrice italo-francese. Inizia la sua carriera nel 2005 nella serie tv "Provaci ancora Prof", regia di Rossella Izzo (Rai Uno). Nel 2006 debutta a teatro con "Gino non si tocca più", regia di Gianluca Ansanelli e Giampaolo Morelli, e nello stesso anno partecipa a "Distretto di polizia 6" diretta da Antonello Grimaldi (Canale 5). La sua presenza sul piccolo schermo si arricchisce con alcuni spot pubblicitari tra quali "Parmalat Zymil", di Paolo Vari, e "Rai" di Massimo Bartoccioni. Nel 2008 esordisce al cinema come protagonista femminile nel film "Marcello, Marcello" di Denis Rabaglia nel ruolo di Elena Del Ponte. Sempre nello stesso anno prende parte a "Don Matteo 6", regia di Fabrizio Costa (Rai Uno) e viene diretta da Massimo Coglitore nel film tv "Noi due" (Rai Due). Inoltre è la protagonista dello spot televisivo "Milleuna Tim" regia di Matteo Pellegrini. Nel 2009 recita nella serie tv "Il bene e il male" diretta da Giorgio Serafini (Rai Uno) e torna al cinema nel film di Carlos Saura "Io, Don Giovanni". Sempre nello stesso anno è in scena a teatro con "Ti sposo ma non troppo" di Gabriele Pignotta, e "Paspartù" di Massimiliano Bruno e Sergio Zecca. In più è tra i protagonisti della serie tv "Piper, la serie" nel ruolo di Benedetta per la regia di Francesco Vicario (Canale 5). Nel 2010 Elena prende parte a "Sotto il cielo di Roma" per la regia di Christian Duguay (Rai Uno). Nel 2011 è tra i protagonisti del prologo di "Dark Resurrection" nel ruolo di Nilah, una giovane apprendista Jedi, diretta da Angelo Licata e veste i panni di Gaia Boselli nella serie tv "Un medico in famiglia 7", per la regia di Elisabetta Marchetti, Raffaele Verzillo e Vincenzo Verdecchi. Inoltre è protagonista dello spot "Kinder Bueno" per la regia di Marcello Cesena. Nel 2012 recita nella serie Tv "Il commissario Rex" per la regia di Andrea Costantini e ancora al Cinema nel film "Viva l'Italia" di Massimiliano Bruno. In più entra a far parte del cast della seconda stagione di "Freaks! -the series-" regia di Claudio Di Biagio. Nel 2013 Elena impersona Flavia nell'esilarante web serie "Forse sono IO" di Vincenzo Alfieri. Oltre a ciò torna in Tv nell'amatissimo "Cento Vetrine" nel ruolo di Sveva Maestri.

BIOGRAFIA REGISTA

Fin da ragazzino Angelo Licata si appassiona al cinema, in particolare a quello di genere fantastico e fantascientifico. Studia e si laurea in odontoiatria, ma nel frattempo crea il sito internet Guerrestellari.net che nel giro di 6 mesi diventa il centro del fandom italiano di Star Wars generando milioni di contatti. Il cinema è ancora solo una passione e lo resta fino al 2004, quando partorisce la folle idea di realizzare senza mezzi un film di fantascienza ispirato a Star Wars. Circondato da un esercito di fan che crede in lui, Licata realizza e distribuisce sulla rete nel 2007 "Dark Resurrection". Diversamente da quello che egli stesso si aspettava, il film spopola in rete, viene scaricato milioni di volte e ne parlano in maniera entusiastica i siti e giornali di tutto il mondo. Viene chiamato da una produzione franco-tedesca per dirigere il mito della sua infanzia, Sir Roger Moore in un promo istituzionale. Pochi mesi dopo, il regista Fausto Brizzi scopre "Dark Resurrection" e chiama Licata per farlo lavorare al suo fianco. Per Brizzi realizza l'intera previsualizzazione di "Ex", e diventa il regista dei contenuti speciali del film. Successivamente Brizzi lo vuole alla regia della seconda unità dei due film "Maschi contro Femmine" e "Femmine contro Maschi", e Licata curerà anche la supervisione agli effetti visivi del primo film che contiene molte scene realizzate in digitale. Realizza alcuni trailer "d'autore" per la Fazi Editore sceneggiati da Brizzi. Il trailer "Tutta da Rifare" viene citato dalla rivista Vogue come nuovo esempio di comunicazione multimediale. Nel 2011 realizza "Dark Resurrection Vol.0", prequel del primo film che riceve recensioni entusiaste e spopola tutt'ora in rete. Alcuni giornali internazionali gli dedicano pagine intere. Nel 2012 cura la supervisione degli effetti visivi di 7 spot "Mulino Bianco" con Antonio Banderas. Nel 2013 scrive due sceneggiature affiancato da Roberto Pretti che vengono immediatamente opzionate. Attualmente sta scrivendo una terza sceneggiatura, insegna cinema all'istituto d'arte di Imperia e sogna di realizzare il suo esordio cinematografico dirigendo una delle sceneggiature che ha scritto.